

450

A N O S
DE PORTUGUESES
NO RIO DE JANEIRO

8º COLÓQUIO DO POLO DE PESQUISAS LUSO-BRASILEIRAS REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA

REALIZAÇÃO



APOIO



**8º COLÓQUIO DO
POLO DE PESQUISAS LUSO-BRASILEIRAS
REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA**

**CADERNO DE PROGRAMAÇÃO
SESSÕES CONCOMITANTES**

SUMÁRIO

- *Linha 1* | A Fundação do Rio de Janeiro e sua Expansão 1565 a 1763 [p. 3]
- *Linha 2* | A Capital Colonial (1763 a 1822) [p. 3]
- *Linha 3* | A Corte Imperial (1822 a 1889) [p. 4]
- *Linha 4* | A Capital Federal (1889 a 1960) [p. 7]
- *Linha 5* | O Rio Contemporâneo (1960 a 2016, o futuro) [p. 8]

ESQUEMA DAS SALAS

Horário	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4	Auditório
9h - 10h30	Mesa A	Mesa B	Mesa C	Mesa D	
<i>Pausa café</i>					
11h - 12h30	Mesa E	Mesa F	Mesa G	Mesa H	Mesa I
<i>Pausa almoço</i>					
14h - 15h30	Mesa J	Mesa K	Mesa L	Mesa M	Mesa N
<i>Pausa café</i>					
16h - 17h30	Mesa O	Mesa P	Mesa Q	Mesa R	Mesa S
17h30 - 19h	Mesa T	Mesa U	Mesa V	Mesa W	

CONFIRA TODA A PROGRAMAÇÃO E RESUMOS DAS COMUNICAÇÕES

NO SITE WWW.REALGABINETE.COM.BR

SESSÕES CONCOMITANTES

5ª FEIRA – DIA 29 DE SETEMBRO DE 2016
LOCAL: LICEU LITERÁRIO PORTUGUÊS
RUA PEREIRA DA SILVA, 322 – LARANJEIRAS)
TEMPO DE EXPOSIÇÃO: 15 MINUTOS

[09h a 10h30]

MESA A (SALA 1) – LINHA 1
A FUNDAÇÃO DO RIO DE JANEIRO E SUA EXPANSÃO 1565 A 1763
COORD.: GLADYS SABINA RIBEIRO (UFF)

- Luís Fernando Campos D’Arcadia (UNESP – ASSIS) – *O paratexto e cultura manuscrita na literatura colonial*
- Alina Taís Dário (UFU) – *Crônica trovada da cidade de Sam Sebastiam: as personagens portuguesas na obra cecilianiana*
- Leonardo Ferreira Kaltner (UFF) – *A descrição do Rio de Janeiro no poema “De Gestis Mendi de Saa”*
- Renato Martins e Silva (UFRJ) – *Rua do Ouvidor Francisco Berquó: das memórias à ficção na construção da história do Rio de Janeiro*

MESA B (SALA 2) – LINHA 2
A CAPITAL COLONIAL (1763 A 1822)
COORD.: TANIA BESSONE (UERJ – PPLB)

- Adriana Mello Guimarães (INSTITUTO POLITÉCNICO DE PORTALEGRE (PORTUGAL)) e Luiz Alberto Cerqueira (UFRJ) – *Um intelectual da corte portuguesa no Rio de Janeiro: Silvestre Pinheiro Ferreira*
- Ivo Venerotti Guimarães (UERJ) – *Campo de Santana e da Realeza: os impactos da transferência da Corte Portuguesa para o Rio de Janeiro*
- Maurício Wilson Camilo da Silva (UFF) – *Os papéis e funções das praças de herança portuguesa no capital colonial – Rio de Janeiro (1763 a 1822)*

MESA C (SALA 3) – LINHA 2
A CAPITAL COLONIAL (1763 A 1822)
COORD.: SUELY CAMPOS FRANCO (UFRJ)

- Claudio M. Correa (REDES/UERJ) – *A instrução que convém à ordem: censores e leitores na Corte do Rio de Janeiro (1808-1821)*
- Fábio Varela Nascimento (PUCRS) – *Era no tempo do rei, de Ruy Castro, e o Rio de Janeiro de 1810*
- João Henrique dos Santos (UFRJ) e Maria Clara Amado Martins (UFRJ) – *O ideal da “Lisboa nos trópicos”: o Paço da Ribeira e o Terreiro do Paço no Rio de Janeiro*

MESA D (SALA 4) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
COORD.: IZA QUELHAS (UERJ – PPLB)

- João Fernando Vieira Santos (UNICAMP) – *Mobilização de espetáculos dramáticos do final do século XIX para a construção da sede do Real Gabinete Português de Leitura*
- Marina Carreiro da Silva (UNICAMP) – *Furtado Coelho e as turnês do ginásio dramático do Rio de Janeiro na província de São Paulo*
- Isabela Battibugli (UNICAMP) – *O repertório cômico de Guilherme da Silveira do Brasil*

[Pausa café]

[11h a 12h30]

MESA E (SALA 1) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
COORD.: SUELY CAMPOS FRANCO (UFRJ – PPLB)

- Elizabeth R. Azevedo (ECA – USP) – *Presença lusitana nos palcos cariocas: Ludovina Soares da Costa*
- Andrea Carvalho Stark (UFRJ) – *“Ao teatro do comércio! à classe caixeiral!” – os caixeiros como público de um teatro da corte (1866-1867)*
- Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ) – *Furtado Coelho: um ator português e a música de salão no Rio de Janeiro*
- Adriana Olinto Ballesté (Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia – IBICT) – *Transformações no ambiente musical no rio de janeiro no século XIX revelado a partir de relatos de época*

MESA F (SALA 2) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
COORD.: EDUARDO DA CRUZ (UERJ – PPLB)

- Dimitri Andrey Scarinci (UERJ) – *A construção do espaço da cidade através dos festejos portugueses do entrudo no século XIX*
- Iza Quelhas (UERJ) – *A abelha – verdade e caridade: ideário católico e relações luso-brasileiras na década de cinquenta do século XIX*
- Lyndon de Araújo Santos (UFMA) – *Os brácaros chapeleiros: mundos e representações dos chapéus no Rio de Janeiro (1825-1898)*
- Sergio Prates Lima (UERJ) – *Ética protestante tropical: família, fé e fábrica – a trajetória de José Luiz Fernandes Braga e a fábrica de chapéu mangueira*

MESA G (SALA 3) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
COORD.: GILDA SANTOS (UFRJ – PPLB)

- Carlos Guilherme L. Riley da Mota Faria e Carlos Luís Marques Castanheira da Cruz (Universidade dos Açores – Portugal) – *O tricentenário de Camões, camonistas e camonianas. Algumas coleções açorianas e o Real Gabinete Português de Leitura no Rio de Janeiro.*
- Débora EL_Jaick Andrade (UFF) – *Camões em solo tropical: a auto imagem do escritor no Brasil pós independência*
- Eduarda Berteli Mario dos Santos (UNICAMP) – *As adaptações portuguesas do romance Paulo e Virginia, de Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre para o teatro entre as décadas de 1840 e 1890*
- Jorge Eduardo Magalhães de Mendonça (UFF) – *A fácil adaptação das personagens portuguesas*

MESA H (SALA 4) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
COORD.: LUCIANA SALLES (UFRJ – PPLB)

- Karla Janaina Costa Cruz (UFPB) – *Ação da colportagem protestante portuguesa na Corte Imperial*
- Valéria Alves Esteves Lima (UNIVERSIDADE METODISTA DE PIRACICABA) – *Portugueses nas origens da Academia Imperial de Belas Artes*
- Gladys Sabina Ribeiro (UFF) – *Arrecadação de portugueses sem herdeiros. Relações Brasil – Portugal na passagem do XIX ao XX*

MESA I (AUDITÓRIO) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
COORD.: ANA COMANDULLI (UNIRIO – PPLB)

- Ronaldo Vicente Pereira (FGV RJ) – *O neoclassicismo da cidade imperial e a relação com o baronato na cidade de Vassouras*
- Flavio Joppert (ASSOCIAÇÃO DA NOBREZA HISTÓRICA DE PORTUGAL) – *Brasões do império “uma visão luso-brasileira”*
- Marcelo Bustamante Chilingue (UNIGRANRIO) – *A importância de d. Pedro II para a educação das pessoas com deficiência visual*

[Pausa almoço]

[14h a 15h30]

MESA J (SALA 1) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
COORD.: ANA COMANDULLI (UNIRIO – PPLB)

- Hugo Lenes Menezes (UNICAMP) – *Uma portuguesa no Rio de Janeiro: notícia sobre Carolina Augusta Xavier de Novais*
- Maria Clara Gonçalves (UNICAMP) – *A atriz portuguesa Gabriela da Cunha e sua importância na cena teatral brasileira do século XIX*
- Maria Lucilena Gonzaga Costa Tavares (UFPA) – *O Grão-Pará dos portugueses: laços jornalísticos no século XIX*

MESA K (SALA 2) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
COORD.: MÔNICA FAGUNDES (UFRJ – PPLB)

- Ewerton de Sá Kaviski (UFPR) – *José de Alencar e a língua portuguesa*
- Julianna de Souza Cardoso Bonfim (UERJ) – *Memórias de literatura contemporânea – a poesia brasileira sob o olhar português do século XIX*
- Márcia do Socorro da Silva Pinheiro (UFPA) – *Fabiola: editoração e tradução portuguesa que circulou em terras paraenses*
- Cristiano Mello de Oliveira (UFSC) – *A representação do cenário no novo romance histórico brasileiro – uma leitura dos romances A república dos bugres e Conspiração barroca*

MESA L (SALA 3) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
COORD.: EDUARDO DA CRUZ (UERJ – PPLB)

- Elisabeth Fernandes Martini (UERJ) – *Notícias do Brasil: Eça de Queirós, Fradique Mendes e o amigo brasileiro*
- Flávia Vieira da Silva do Amparo (UFF) – *Machado de Assis & cia: uma roda literária luso-brasileira no Rio de Janeiro do séc. XIX*
- Everton Barbosa Correia (UERJ) – *Natividade Saldanha: poeta e publicista republicano sob o império luso-brasileiro*

MESA M (SALA 4) – LINHA 3
A CORTE IMPERIAL (1822 A 1889)
E LINHA 4
A CAPITAL FEDERAL (1889 A 1960)
COORD.: BERTY BIRON (RGPL – PPLB)

- Rita Mier (FAU – USP) – *O simbolismo dessas belas flores*
- Leonardo Soares Madeira Iorio Ribeiro (UCAM) – *Mariana Coelho: a educadora feminista*
- Rute Cunha de Farias (UFCG) – *A crônica cotidiana presente em Floreal: O Rio de Janeiro dos primeiros anos da República*

MESA N (AUDITÓRIO) – LINHA 4
A CAPITAL FEDERAL (1889 A 1960)
COORD.: ALVARO SIMÕES JR. (UNESP – ASSIS)

- Teodoro Koracakis (UERJ) – *Circulação e recepção da Biblioteca Internacional de Obras Célebres no Rio de Janeiro do início do século XX*
- Sara Vasconcelos Ferreira (UFPA) – *A circulação de prosas embrionárias das Cartas de Fradique Mendes n’A Província do Pará*
- Elizabeth Gonzaga de Lima (UNEB) – *Trânsito editorial entre Brasil e Portugal notas sobre a publicação de Recordações do Escrivão Isaías Caminha, de Lima Barreto*
- Bruna Feola Monteiro (UNICAMP) – *Tradutora e atriz: Maria Velluti além dos palcos*

[Pausa café]

[16h00 a 17h30]

MESA O (SALA 1) – LINHA 4
A CAPITAL FEDERAL (1889 A 1960)
COORD.: GILDA SANTOS (UFRJ – PPLB)

- Marcia Regina Capelari Naxara (UNESP – FRANCA) – *Rio de mais de quatrocentos janeiros [presença portuguesa, paisagem, comemoração]*
- Natália Batista Peçanha (UFRRJ) – *“Precisa-se de criada portuguesa”: a imigração portuguesa na composição social do serviço doméstico carioca (1880-1890)*
- Giulliano Gomes Della Rovere Coutinho (UNESA) – *“A História do Senhor Manuel e da Dona Maria da Padaria”: uma análise sobre a imigração portuguesa no Rio de Janeiro (1930-1975)*

MESA P (SALA 2) – LINHA 4
A CAPITAL FEDERAL (1889 A 1960)
COORD.: ALBERTINA RUIVO (UNIV. PARIS 3 – SORBONNE NOUVELLE)

- Grete Soares Pflueger (UEMA) – *Rio de Janeiro e São Luís: diálogos urbanos*
- Pablo Luciano Tavares de Oliveira (FEUC) – *Rio de Janeiro: cidade maravilhosa luso-brasileira*
- Elcio Lourenço Cornelsen (UFMG) – *A simbologia da cruz nas letras dos hinos de um clube do futebol carioca e suas raízes lusitanas*

MESA Q (SALA 3) – LINHA 4
A CAPITAL FEDERAL (1889 A 1960)
COORD.: MARIA CRISTINA BATALHA (UERJ)

- Alvaro Santos Simões Junior (UNESP – ASSIS) – *O Decadentismo-Simbolismo português na imprensa carioca (1890-1892)*
- Cinara Leite Guimarães (UFPB) – *O flâneur na belle époque carioca*
- Nahete de Alcântara Silva Tamba (IFTO) e Socorro de Fátima Pacífico Barbosa (UFPB) – *O Rio de Janeiro da Belle Époque nas crônicas de Julia Lopes de Almeida no jornal O País*
- Robertha Pedroso Triches Ribeiro (CPII) – *Um autor português no teatro carioca: o caso de José Augusto Correia Varela*

MESA R (SALA 4) – LINHA 4
A CAPITAL FEDERAL (1889 A 1960)
COORD.: VANDA ANASTÁCIO (UNIVERSIDADE DE LISBOA)

- Marcio Jean Fialho de Sousa (USP) – *A Revolução do Brasil e os bestializados: um olhar distanciado sobre a nova república*
- Maria do Socorro Fernandes de Carvalho (UNIFESP) – *Breves notas sobre a vivência do nacionalismo entre lusos e brasileiros*
- Heloisa Paulo (U. COIMBRA) – *Portugueses no Rio de Janeiro: salazaristas e opositores em manifestação na cidade (1945-1954)*

MESA S (AUDITÓRIO) – LINHA 5
O RIO CONTEMPORÂNEO (1960 A 2016, O FUTURO)
COORD.: LUCIANA SALLES (UFRJ – PPLB)

- Ulisses da Silva Fernandes (UERJ) – *Imigrantes gafanhãos da ria de Aveiro ao rio Jequiá: similitudes e interações entre duas distintas paisagens culturais*
- Ana Claudia Vieira Pinto Alves de Jesus (UFRJ) – *Caminhos do Atlântico – do retorno à migração*
- Miguel Angelo Campos Ribeiro (UERJ) – *A presença portuguesa no bairro da Tijuca no Rio de Janeiro: passado e presente*
- Eunice de Moraes (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA) – *A cidade como medium-de-reflexão e a presença de Vitorino Nemésio no Rio de Janeiro*

[17h30h a 19h00]

MESA T (SALA 1) – LINHA 5
O RIO CONTEMPORÂNEO (1960 A 2016, O FUTURO)
COORD.: GILDA SANTOS (UFRJ – PPLB)

- Alessandro Barnabé Ferreira Santos (USP) – *Um “Vespertino do Rio de Janeiro”, por Jorge de Sena*
- Tatiana Prevedello (UFRGS) – *Do Rio de Janeiro a Portugal: evocações memorialísticas e territoriais na lírica de Cecília Meireles*
- Sabrina Sedlmayer (UFMG) – *Notícia breve ao silêncio completo: a antologia Poetas novos de Portugal, de Cecília Meireles*

MESA U (SALA 2) – LINHA 5
O RIO CONTEMPORÂNEO (1960 A 2016, O FUTURO)
COORD.: JACQUELINE PENJON (UNIV. PARIS 3 – SORBONNE NOUVELLE)

- Silvia Rodrigues Jardim (UFRJ) – *A Venturosa no Rio de Janeiro: de 1998 a 2008*
- João Baptista Ferreira de Mello (UERJ) – *Rio de Janeiro – uma cidade portuguesa, com Certeza*
- Maria Helena Carmo dos Santos (UERJ) e Flávio Lins Rodrigues (UFJF) – *O Porto Maravilha e a “cidade megaevento” – tradição e festa no Rio 2016*

MESA V (SALA 3) – LINHA 5
O RIO CONTEMPORÂNEO (1960 A 2016, O FUTURO)
COORD.: IDA ALVES (UFF – PPLB)

- Nathalia Greco (UFMG) – *“Escute só, isto é muito sério”, uma leitura do vídeo-poema “Fevereiro”, de Matilde Campilho*
- Constance von Krüger de Alcântara e Silva (UFMG) – *Vulto e pegadas: as marcas do espaço em Jóquei, de Matilde Campilho*
- Carolina Anglada de Rezende (UFMG) – *“O poema ensina a estar de pé”: estruturação e deslocamento na obra de Eucanaã Ferraz*

MESA W (SALA 4) – LINHA 5
O RIO CONTEMPORÂNEO (1960 A 2016, O FUTURO)
COORD.: MÔNICA FAGUNDES (UFRJ – PPLB)

- Naira De Almeida Nascimento (UTFPR) – *O Rio de Janeiro dos Zumbis dos Palmares*
- Simone de Souza Braga Guerreiro (UERJ) – *A possibilidade da utopia em A Arte de andar nas ruas do Rio de Janeiro, de Rubem Fonseca*
- Albertina Ruivo (U. PARIS 3/UNL) – *A arte fonsequiana de andar pelas ruas do Rio de Janeiro, ou o desencontro com a “cidade maravilhosa” da primeira metade do século XX*

[Encerramento: 19h]