

SUMÁRIO

Apresentação

Ida Alves

Cristina Santos

DOSSIÊ POESIA PORTUGUESA DOS ANOS 40 À CONTEMPORANEIDADE

Como quem vê outra coisa: encontro entre a poesia e o sagrado na obra de Sophia de M. B.

Andresen

Márcia Helena Saldanha Barbosa

Servidões ou a Morte como camoniano gesto ético

Luis Maffei

O experimental e o barroco em Herberto Helder

Geovanna Marcela da Silva Guimarães e Izabela Guimarães Guerra Leal

Mimesis e a insubordinação da poesia

Aline Duque Erthal

Fogos de habitar: modos de ocupação poética entre Ruy Belo, Daniel Faria e Adélia

Prado

Francisco Saraiva Fino

Da guerra à sátira: o expurgo do trauma em Fernando Assis Pacheco

Sérgio Bento

A seguir Al Berto: desertos

Leonardo de Barros Sasaki

Entre dois muros: dois momentos na poesia contemporânea portuguesa

Joana Souto Guimarães Araújo

A poesia portuguesa contemporânea em diálogo com o I Ching (ou Yi Jing)

Monica Simas

Constelações: a criação da imagem poética em Rosa Maria Martelo

Nuno Brito

“Vão escrever muito sobre ti, sabias?”: a *Florbela* de Hélia Correia no horizonte da biografia teatral

Diógenes André Vieira Maciel e Jonas Jefferson de Souza Leite

Os cantares de amigo de Natália Correia: das queixas contra o Estado Novo ao êxtase do encontro com a Revolução dos Cravos

Tatiana Aparecida Picosque

RESENHA

Cremações. Recensão crítica a *Fogo*, de Gastão Cruz (Lisboa: Assírio & Alvim, 2013)

Pedro Eiras

ENTREVISTA COM

António Carlos Cortez, poeta e crítico

Marleide Anchieta de Lima

Rosimar Araújo Silva